

改良線路。音質更高。

HiFiMAN HM-802



● 機側有兩級增益及音色調校按鈕，電源鈕側邊的是散熱用氣孔。

功能簡介

HiFiMAN出機一向慢工出細貨，按型號分，HM-802是2010年推出HM-801的後繼機，不過按外型及功能分，說它是HM-901的簡化版可以更加貼切。HM-802擁有不少來自HM-901的設計，例如是採用雙解碼晶片負責左右聲道，帶來更好的聲道分離及聲音細節，16.8V鋰電供電及正負雙供電設計就有助放大線路發揮出色動態，再加上模擬、數碼部分獨立供電減低干擾，各項設計都可令音質再升級。

操作

傳統操作思維

HiFiMAN新一代DAP比以前更著重外型設計，HM-802的機身比前作現代得多，更多的按鈕、更大的屏幕有助改善操作體驗，不過機身仍然較大較重，流動性一般。HM-802用上自家設計的系統，只有播放功能，免除其他功能對播放質素的影響，以轉盤瀏覽選曲雖然比較傳統，但一樣易上手。

特殊功能

換卡改變音色

可換耳放卡是高階HiFiMAN DAP的賣點之一，用家可以自行選購及更換機內的耳放卡，各款耳放卡所採用的Op-amp、線路設計都有不同，做到真正的一機多用，現時發售的耳放卡包括有支援平衡輸出的平衡耳放卡、針對高靈敏度耳機而設的IEM耳放卡等，各定價二千元左右。



● 用家可自行打開機蓋換卡，讓不同類型的耳機有最佳表現。

SPEC

● 解碼晶片: Wolfson WM8740×2 ● 支援格式: MP3、AAC、FLAC、APE、WAV、AIFF、ALAC、DSD ● 支援取樣率: 24bit/192kHz ● 續航時間: 約11小時 ● 容量: SDXC×1 (最大支援128GB) ● 體積: 117×72×29mm ● 重量: 250g

◎4,998 (連 HM-802 經典卡)

DMA
3971 0242



● HM-802機身偏大，厚度比三部iPhone 5加起來還厚些少，基本上不可能放入褲袋，單手操作都有點辛苦。



● 音量轉盤較實淨，不過只分為20級，音量調校未夠精準。



● 2.5吋屏幕偏暗，日光下不太清楚，而自家設計的介面就簡潔易上手。



● 繁體中文、英文、日文顯示正常，但部分韓文就未能顯示。



● 選曲一樣有齊專輯、歌手分類，不過就只有文字顯示，選曲同時考記性。

音色取向 各有不同

最後來到試聽環節，作為中價DAP新貴，三部機都擁有不錯的表現，今次測試會用高階入耳式耳機Shure SE846，以及一款比較易推的頭戴式耳機Yamaha HPH-PRO500，試聽三部DAP的輸出，音色各有怎樣的特色。



Shure SE846



Astell&Kern AK100MKII

加大了輸出，AK100MKII夾SE846表現得生猛，聲音清晰，音色偏向溫暖、柔和，聽女聲時比較強調聲線低音部分，可帶出強烈的感情，聽Rock就恰到好處，硬淨得來又不會太過狠勁，聽古典樂分析力雖未見突出，但各樂器聲音都準確，低音亦有份量，聲音耐聽。

中庸耐聽



HiFiMAN HM-802

由於輸出功率大，配起SE846來會有極輕微的底噪，但播放音樂後就不會察覺得到，HM-802的調音比前作自然得多，音色清爽，聽Rock時電結他及人聲特別爽朗，聽女聲聲音忠實，但就略嫌太過硬淨，而聽古典樂時樂器的細緻度、層次感都表現出色，分析力高。

清晰通透



Sony NWZ-ZX1

在NWZ-ZX1驅動下，SE846出來的音色鮮明，聽Rock最好氣氛，低音部分偏向飽滿，低音結他及低音鼓聲力量澎湃，不過就犧牲了些少分析力，中頻方面稍為偏暗，女聲的低音部分比較薄弱，女聲會稍為推向尖聲，聽Susan Wong這種較成熟的歌聲未能完全表現出當中韻味。

活潑動感

測試音樂

RIGHT THOUGHTS

RIGHT WORDS

RIGHT ACTION

FRANZ FERDINAND

Franz Ferdinand
〈Bullet〉
16bit/44.1kHz FLAC

Dunedin Consort
〈Brandenburg Concerto No 3 in G Major BWV 1048 - III Allegro〉
24bit/192kHz FLAC



Yamaha HPH-PRO500



Astell&Kern AK100MKII

AK100MKII機仔細細，想不到推大耳機表現還算不錯，低音的力度及清晰度有輕微衰減，但仍維持平均、柔和的取向，加上聲音清晰，除了聽大編制的古典樂時有點吃不消，聽各類音樂效果都令人滿意。

保持水準



HiFiMAN HM-802

驅動大耳機，擁有大輸出的HM-802效果就最好，聲音結實，定位清晰，亦能發揮出耳機應有的分析力，不只聽Rock及女聲時有理想表現，就連播放較難應付的古典樂都相當出色，低音樂器的氣量、小提琴明亮的質感都能一一呈現。

力量充足



Sony NWZ-ZX1

NWZ-ZX1驅動大耳機似乎有點勉強，聲音有點鬆散，聲音定位較埋身，未能表現出剛才用SE846聽Rock時低頻那種力量，不過幸好中頻表現正常，如果用來聽以人聲為主、編曲簡單的歌曲還應付得來，要夾大耳機的話就要選一對靈敏度高的機款了。

表現平平



Susan Wong
〈Desperado〉
24bit/96kHz FLAC



CONCLUSION

有選擇，已經好好

記得早幾年，想要高音質，不是玩iPod加耳擴就是玩大部兼難用的國產DAP，幾乎沒有一部DAP是好聽、好用又好聽的，不過去年起情況開始改變，DAP選擇開始多起來，令大家可以選擇，今次試用三部中價DAP整體音質、操作、便攜性都令人滿意，各有特色，要極緻輕便有AK100MKII，要夠力玩大耳機有HiFiMAN HM-802，要多用途亦有Sony NWZ-ZX1，要買哪一部？就視乎各位的用途。

PCM

GEARS

電腦廣場 PC Market

ISSUE

1072

11 / 02 / 2014

www.pcmarket.com.hk

一樓商場 / 逢星期三休息 / HK\$15



COVER STORY 1

ADVANCE
iPhone
越獄補完
臉書十年大翻新
Facebook
Paper



10強
密技

上手速成法

高清音樂隨身

靚聲王 決戰



Astell&Kern
AK100MKII



HiFiMAN
HM-802



Sony
NWZ-ZX1

Cover story

亞洲坦克大戰開打
台北國際電玩展
直擊



獨家

頂上 SACD 盤兼玩 DAC
Marantz
SA8005+PM8005

平玩無低通濾鏡

Nikon
D3300



平民版 OM-D
Olympus OM-D E-M10
搶先 CP+ 實測

Sony A6000, Sony A79, Fujifilm X-T1

重點新機預報

二聲道組合詳測