



讓人重返音樂的軌道
愈聽愈有味

HiFiMAN

HM-802

DSD 音樂播放器

香港地雖然是一個國際城市，理應是有容乃大，但無奈港人長期接受外國文化薰陶，對歐美或日本產品格外的欣賞，雖然消費者都知道許多東西也是中國製造，可是貼了外國名牌的標誌後，自然就會有銷路，奢侈品、食品、衣服....通通如是，若是音響器材打正國內品牌旗號，吸引程度便會大為降低，這情況可謂見怪不怪，不過，在近年多了港人接受強國器材，特別是從外國回流到港的牌子便更易讓人接受，當中最為街知巷聞的可說是 HiFiMAN 了....

時勢造英雄

說起來，HiFiMAN 的成長過程是經過冷河，先在外國打響了名堂，之後回到亞洲市場繼續發展。邊仿博士 (HiFiMAN 創辦人) 就讀於天津南開大學時期，已開始摩改產自日本品牌的隨身聽，還膽粗粗把改機放在網上論壇內出售，結果贏得同好們的欣賞，從中賺取到些小利錢勉強能用來支持他繼續玩 DIY，當年邊仿在音響製作所累積的經驗還未足夠去建立出一個品牌，加上那時期他正好要往美國升學，於是摩改音響這玩意只好暫放一旁，不知是命裡註定還是他對音響仍有憧憬，就在一次轉學的機遇底下，他碰上了數位志同道合的良師益友，並且組成了一隊規模細小但能夠各司其職的商業伙伴，開始於網絡

上銷售 DIY 音響，這種半工讀生活一直維持了數年，直到 07 年才正式以 HiFiMAN 作為品牌，據邊仿博士所述，HiFiMAN 最初成立只有寥寥幾位同事，他們用了兩年時間不斷地設計無損音樂播放器，在這段期間 HiFiMAN 在行內是一間不見經傳的小公司，直至 HM-801 的誕生，它瞬即引起了當地傳媒的高度注意，因為在那年頭能夠播放 24bit/96kHz 數碼音樂的便携器材確實是沒有太多選擇，於是 HiFiMAN 便成為了傳媒眼中的神器，及後著名耳機論壇 Headroom 更成為 HiFiMAN 的代理，令 HM-801 與其他款式耳機能行銷至歐美地區，而 HiFiMAN 正式登錄亞洲市場是在 2011 年左右。邊仿博士創立 HiFiMAN 這段發跡史其實是一個典型的網路營銷成功案例，若然沒

HiFiMAN HM-802 規格： ● 頻率響應：20Hz-20kHz ● 失真：0.0035% ● 訊噪比：105dB-110dB ● SD 咭最高支援：128G ● 支援音樂格式：WAV / FLAC / ALAC / AIFF / AAC / APE / DSD(dff 2.8MHz) ● 尺寸 (W x H x D)：72 x 117 x 29mm ● 重量：250g ● 建議零售價：HK\$4,988(+經典咭)

有了網上的社區，或者這個故事的結局便會改寫了，去到最後，我相信 HiFiMAN 也會闖出它的一片天，只是經歷的時間會長一點罷了，所以在某個層面來看，互聯網也為數碼音響行業作出了重大的貢獻，如果在日後普羅大眾都能善用這件利器，支持付款音樂下載，那就皆大歡喜了！

雙解碼 DAC

這次是近半年時間內第二次試聽 HiFiMAN 器材，上趟的 HM-700 和在我手上的 HM-802 完全是兩類型播放器，前者主攻女性市場，後者則面對音樂愛好者，對音色有嚴謹要求的用家們，故此，廠方把資源大部份投放於硬件用料和線路方面，特別是在重要的模組，譬如說音量控制採用模擬衰減線路，解碼芯片更採用兩枚口碑極佳的 Wolfson WM8740，獨立對應左右聲道，這枚 24bit/192kHz 芯片內置兩組選擇性濾波功能，工程師亦有權轉換為旁路輸出，改為使用自行編寫的濾波器，任何的數碼播放器材，不管是解碼器抑或播放機，濾波功能與及時鐘校正這兩項功能非但不能或缺，而且是十分重要，可惜在便携式播放機身上會受到電量和線路板位置限制，廠家較常用的做法是直接使用芯片預設功能，順理成章芯片的質素也就與音色掛勾，回顧過去年多在音響市場上出現過的顯赫款式，過半數也是採用了同一款芯片，事實說明了這枚芯片的穩定性、耗電及熱量也有良好的表現，否則就不會如此流行了。

播放機也玩換咭

HM-802 最惹人注目的地方是能夠解讀 DSD(dff 格式) 音檔，其次是機背設有模組咭槽，以往細機只能夠借助不同款式的耳機來改變音色效果，說到換咭來切合聽歌口味真是絕無僅有，而且當中的 4 張模組咭，每張的運算放大器 (Op-Amp) 都不一樣，像負責平衡耳機輸出的模組是採用 4 粒 OPA627 加上另外 4 粒 OPA634 作緩衝，其餘的 Mini Box、IEM 及經典的線路設計大致相同，唯獨是音色各有獨特地方，要如何選配便要看用家的口味了。



△這是 MiniBox 咭，採用了 2 枚 Burr-Brown OPA627A 及 4 枚 BUF634 作為緩衝，音色較為鮮明突出。(售價 HK\$1,880)

△據代理所講，這張經典咭的音色是與 HM-901 很接近，最合適追求音樂味的用家使用。(售價 HK\$500)

△另外還有這張 IEM 咭，從線路板上的元件數目已可了解到它與 MiniBox 的差別在那裡，雖然同樣是採用 BB 芯片，但是緩衝卻減為兩枚，音色自然是有分別了。(售價 HK\$1,630)

高清與懷舊的抉擇

這次代理把 4 張音效咭和 RE-600 平衡耳機一同交抵本刊，在開箱當日我已決定先用平衡模組來配合同廠耳機，我起初也以為更換咭過程就如換電話 sim 咭般簡單，但實際上是要從機背把電池取出，然後再抽出標準輸出咭，這連串動作本來是沒有難度的，可是電池與機身之間是有卡位，絕對不能用力強行取出電池，一定要用工具輕力壓低卡掣，否則便會兩敗俱傷了！



換好咭後便要在機身側邊選擇平衡輸出，接著視乎耳機的阻抗值來決定使用高或是低增益，像這次使用的 RE-600 我便選了低增益，完成以上程序後還差一步便大功告成了，那就是音色選擇，在機身的右側有一項 HD 及 Vintage 的選項，使用時要視乎聽的是什麼版本歌曲，例如 24bit/192kHz 和 16bit/44.1kHz 聽起來也會有明顯分別，當我播放 Linn Record 40 週年特別製作的 24bit/192kHz 音樂檔案〈With Every Breath I Take〉，在來回轉換後便發現兩項模式像是模擬低通濾波器，HD 是比 Vintage 多了一浸口水聲，而歌曲開頭的鋼琴引子亦是 HD 顯得清脆利落，至於 Vintage 的優點便是底噪較低，這也不難理解的，因為高頻增多了自不然會把存在的噪聲曝露出來，若然是選擇了高增益輸出，噪聲便會加倍明顯，事實上，在數碼錄音及經過一連串製作後，數碼音樂少不免會有若干噪聲，關鍵是重播時會否把缺點同時放大了，情況就如我播放 Eva Cassidy「Live At Blues Alley」，若用了 HD 模式反而會把底噪通通都呈現了出來，這只能說，HM-802 本身的分析力已經是超強，加上 HD 模式沒有把最頂一浸高頻濾去，於是便把音色的真正一面顯露了，要避免破壞了欣賞歌曲的樂趣，唯有就是選回 Vintage 模式了，綜合兩首歌曲的播放效果便可明白，以 CD 格式轉錄的檔案無謂選擇高清輸出了，留待播放真正 24bit 高取樣的靚音樂時才用吧！



△別看 RE-600 的單元部份很細小，其實這是用鈦塗層及鈦磁鐵製造，而導線是用銅鍍銀製成，音色是動態和細節同時兼備，它在外地的口碑也很不錯呢！（售價 HK\$2,980）

音效咭與音樂的關係

其餘的數張音效咭應用情況，在測試過程裡我發現是同樣與檔案格式有關，我嘗試用 MiniBox 來聽 DSD 格式檔案，發現這咭輸出的低頻動態和左右分隔度都很吸引，比

方說，我播放用 JRiver 19 (PC 版) 轉錄成 DSD 的松武秀樹 Logic 專輯，聽其中的〈Domino Dance〉感覺低頻效果是非常的刺激，由電子合成器調製出的幻變音色叫人雙腿蠢蠢欲動，鮮明的節奏感加上從容的延伸，使我認定 MiniBox 就是播 DSD 的至佳拍檔，如果是播 PCM 格式，我會選用經典咭，這咭的中頻人聲是數款咭之中，我覺得肉感最好的一張，如果真的要從 4 款咭揀出一張從 DSD 聽到 PCM 都無可挑剔的，結果就只有平衡咭能勝任，因為

這咭擁有高分析力之餘還有極之理想的三頻平衡度，在配搭 RE-600 平衡耳機後，音色便更具線性，平衡咭什麼都好，唯獨是投資會一闊三大，換了咭自然又要換平衡耳機，想聽多些 DSD 檔案，還要再添購 SDXC 記憶咭 總之，錢作怪矣！



HM-802 並無內置記憶體，所有歌曲必須存入 SD 或 SDXC 咭內，最高支援 128G。

總結 接著說下去，HM-802 還有許多優點可以再講，但礙於篇幅有限我只能著力於重點部份，我建議準用家花點時間

了解它的同軸輸入，試配不同的頭戴式耳筒，閣下便會發現 HiFiMAN 是有一種令人重拾當年聽 Walkman，追求音樂的原始衝動，事實是勝過萬語千言，HM-802 證明了只要用心去做，什麼地方出產其實也是一樣，最重要是物有所值呢！

音響技術

ISSN 2226-0560
4 895048 326689

2014年4月號

391

每本：HK\$45

音響技術
電子版月刊
US \$4.99



ESOTERIC
Made in Japan

Grandioso P1 | Grandioso D1
Super Audio CD Player | Masterpiece D1 & Coaxial