

Text : MakCato · Photo : Susie Wong · MakCato · 部分為官方圖片 Art : Susie Wong

CHECK POINT

- 9.2mm拓樸動圈單元
- 黃銅製外殼
- 可換線設計、2針插頭

拓樸振膜技術初現

HIFIMAN RE2000

HIFIMAN近年積極發展耳機市場，場極式平板單元及靜電系統都有代表作，跟Unique Melody合作的CM耳機RE1000雖然反應不俗，不過入耳式方面還未有過萬元的高階產品，新作RE2000終於以全新的單元技術，挑戰這個市場。

售價：\$15,980

查詢：3971 0242 (DMA)

黃銅外殼

跟RE1000不同，RE2000從外到內都是由HIFIMAN設計，外殼以黃銅製造，擁有優良的音響特性，配上獨特的線條設計，令耳機有不俗的佩戴感，而表面經過鍍金處理，帶來高貴感。單元部分更是重點，品牌一直堅持開發不同技術的單元，而RE2000之上亦用上全新概念的拓樸振膜技術，品牌創辦人邊仿博士在留學期間已有靈感，這次才正式實現。一般動圈振膜運作時，單元振動容易出現扭曲失真，這種技術在振膜表面鍍上幾何圖案，除了減少扭曲，亦能得到最好的振動反應，開發時以海量的實驗以找出適合的圖案。耳機線為可換設計，插頭為CM 2針插頭，原裝線為鍍銀單晶銅線，已有一定水平。

播放測試

試聽唱片：A-Lin《聲吶Sonar Live》(24bit/96kHz版本)、吳國敬《Amplitude》

播放組合：HIFIMAN HM-901S w/ MiniBox Gold · Astell&Kern AK380

格式：FLAC

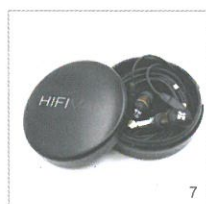
跟HIFIMAN的高階耳機一樣，RE2000對訊源有一定要求，除了推力，音色也需要一定配合，才可以發揮耳機的潛力。聽A-Lin的《聽見下雨的聲音》，人聲具穿透力，發聲的層次豐富，歌聲鏗鏘有力，而且沒有毛刺感，能吸引人繼續沉醉地聆聽，而音樂部分的定位清晰，音場也有良好的伸延，擁有舞台般的效果，低頻量感微微偏少，但收放反應相當快。再聽吳國敬《我說過要你快樂》，人聲結像明亮而立體，連同和音交疊的效果非常悅耳，木結他清脆俐落，弦線的聲音紮實有力，電結他的部分相當仔細，每一下的收放都有層次地表達出來，捕捉到彈奏的神髓。

總結

RE2000跟HIFIMAN其他高階產品一樣，耳機對錄音也頗為敏感，會把製作上的瑕疵展示出來，向好的方向想，亦能輕易把歌手/演奏者的感情細緻表達，也有豐富臨場感，對於喜歡聆聽現場錄音的用戶，如果能放下對品牌/產地的成見，定能在這對耳機上找到更多驚喜。

適合哪一個的您

喜歡通透細緻的表達，追求臨場感的用戶 ☺



1. 拓樸振膜技術，鍍上幾何圖案
2. 黃銅外殼相當紮實
3. 面板有品牌標誌
4. 佩戴時剛好貼著耳窩
5. 可換線設計，採用2針CM插頭
6. 同時包含插針原件給用戶DIY
7. 金屬便攜盒具不俗保護性
8. 附上耳膠、耳棉、耳掛等

佩戴感：■■■■■□□ 高頻：■■■■■□ 中頻：■■■■■■■ 低頻：■■■■■□□
 分析力：■■■■■■■ 音場：■■■■■■■ 隔音效果：■■■■■□□ 造工/附件：■■■■■■■
 (7分滿分，4分為中位數，評分會因售價作修正)

- 佩戴方式：掛耳、入耳式
 - 插頭：3.5mm TRS L

- 單元種類：動圈
 - 換線設計：支援、CM 2針插頭

- 單元直徑：9.2mm 拓樸技術振膜
 - 附件：兩節膠、三節膠、Comply棉、耳掛、便攜盒

- 頻率響應：5Hz - 20kHz

- 靈敏度：103dB/mW

- 阻抗：60Ω

- 線長：1.2m