

text/Kelvin
photo/余世培
art/JAY

技術下放 平玩發燒聽 HiFiMAN HM-650

無可否認，HiFiMAN在產品定位之技巧非常高明，先後推出旗艦機HM-901及中階機HM-802後，而新登場的HM-650定位入門路線，屬HM-802的簡化版，保留了大部分功能。最重要的是，其價位破了新低，技術下放對隨身聽用家來說一定是喜訊。

Specifications

HM-650
儲存容量：SDXC（最高支援128GB）
DAC晶片：Wolfson WM8740×2
對應音樂格式：MP3、AAC、WMA、OGG、APE、FLAC、WAV、AIFF、Apple Lossless
最高取樣率：24bit/192kHz
輸出端子：3.5mm耳機（支援平衡）
總諧波失真：0.008%（Line-out輸出）
訊噪比：106dB
連接介面：專用底座（可作Line-out輸出）
播放時間：約9小時
屏幕：2.4吋LCD
體積：117×72×29mm
重量：250g（連電池）
售價：\$3,180（連標準耳放卡）
查詢：DMA泛音（3971 0242）



HIFIMAN



-01-



-02-



-03-



-04-



-05-



-06-

- 01_同樣提供HD和Vintage兩種音色選擇。
- 02_改用十字式按鍵設計。
- 03_支援平衡耳機輸出。
- 04_繼續沿用級進式音量控制。
- 05_設有SDXC卡槽，最高支援128GB。
- 06_因應使用的耳機種類自行更換耳放卡。

沿用雙解碼晶片

雖然HM-650定位入門級，但並不代表會將貨就價，硬件規格一點都不入門；沿用HM-802的雙Wolfson WM8740解碼晶片設計，而低通濾波（LPF）同樣採用高成本的OPA627，帶來高分析力、自然和暖的音色表現。在播放格式方面，支援常用的FLAC、ALAC、AIFF、WAV無損/無壓縮音樂格式，最高取樣率為24bit/192kHz。HM-650繼承了以往可換耳放卡的設計，估不到這設計會在入門機種上出現，用家可以隨耳機及個人喜好而更換耳放卡，若然另購平衡卡，配合平衡耳機輸出接口，支援自家的RE-600平衡耳機或配上HIFIMAN平衡耳機線的耳機，聆聽時更能體驗音色的通透性。

十字式按鍵更就手

驟眼一看，體積跟HM-802相差無幾，保留了品牌特色，繼續使用級進式音量控制，絕對沒有降一格太細聲，升一格嘈死人的問題，更有效確保聲音的質素。當仔細留意之下，以往採用的滾輪設計則改為十字式按鍵，對新用家來說非常容易上手。還有新加入的長按選單功能，令選擇重複、隨機播放更加方便。另外，HM-650用上全新的「太極2.0」操作介面，整體操作比起上一代流暢，開關機更快捷。



MORE
TO
EXPLORE

可到<http://goo.gl/Cy51Ky>，瀏覽HIFIMAN ES-100耳塞的介紹。

Susan Wong 〈Desperado〉

使用聲音較中性的Westone UM3X耳機去測試，HM-650用上跟機附有的標準耳放卡。首先播放Susan Wong的〈Desperado〉24bit/96kHz FLAC檔案，略帶藍調的女聲演繹。很容易將此耳機推動到足夠的音量，一開聲就覺得能量感十足，聲音溫暖舒服，線條感細緻；而背景伴奏的原音樂器都聽得很清楚，絕不含糊，聽得過癮。

Dunedin Consort

〈Brandenburg Concerto No. 3 in G Major, BWV 1048 - III. Allegro〉

播放巴哈的第三號〈布蘭登堡協奏曲〉第三樂章24bit/192kHz Flac檔案，能夠充分展現小提琴的快速旋律，動態起伏完全呈現出來，不過高頻的延伸感一般，沒那麼緊實亮麗；若聽弦樂時，建議用一些高頻延伸較好的耳機會比較適合。

絳州大鼓20年紀念版

〈秦皇點兵〉

最後試聽山西絳州具有代表性的曲目〈秦皇點兵〉，這檔案為16bit/44.1kHz。鼓聲鬆厚、明快，層次分明，不會有拖泥帶水的感覺。唯獨下潛力度仍覺不足，聽起來欠缺了形體感。

測試 環節



總結：

最啱聽流行音樂

HM-650的內裡硬件與HM-802大致一樣，而外觀設計亦大同小異，改用了十字式按鍵，操作更直接就手。而跟機配備的標準耳放卡，經筆者測試過後，發現此機的調聲用來聽流行人聲挺過癮的，人聲飽滿，分析力高，細節上更加突出；但若然聽弦樂和鼓聲就不太理想，需要用耳機去彌補音色的差距。