

text/0粉
photo/余世培
art/robby

前膽後石一體機

HiFiMAN EF100

普遍香港居住環境細小狹窄，就算有自己的房間都只能剛好放到一張床和衣櫃，最多就加多張電腦檯，但如何百分百利用到所有空間呢？不論你是玩喇叭或耳機，只要放部一體式的擴音機就解決不少問題。當然價錢是個考慮因素，今次介紹的HiFiMAN EF100只是賣三千多元，就可推盡房仔中的大牛龜耳機和書架喇叭了。



Specifications

EF100

輸出功率：4.5W (4Ω，每聲道)、2000mW (30Ω，耳機)

頻率響應：20Hz至20kHz (喇叭)、20Hz至20kHz (耳機)

靈敏度：95dB/mW

阻抗：32至300Ω

輸出端子：6.3mm耳機、喇叭

輸入端子：USB、RCA、3.5mm Line In

售價：\$3,780

查詢：DMA (3971 0242)



-01-



-02-



-03-



-04-

- 01_機身前面設有Line In、CD Input和USB訊源選擇，以及有耳機和喇叭輸出可揀。
02_左側的3.5mm Line In輸入給用家直插手機或平板，並可放置於機身上方便操控。
03_機頂上的6N3J膽管安置於保護罩內，令用家聽用時更安全耐看。
04_機背設有CD Input的RCA插口，和CAS必用的USB IN。

蝸居最啱玩

雖然居住於蝸居下，但有心玩耳機和喇叭，揀選部一體式擴音機，用最小的位置獲得最好的性能。於去年視聽展已經露面的HIFIMAN EF100，最近正式現身真身了。體積跟鐵盒蛋卷大，放在電腦檯面上就最適合不過。EF100的前面板有耳機輸出、音量轉扭，以及訊源和輸出選擇，方便用家操控。今次EF100採用了鋁合金作機身物料，既耐用又利於散熱，EF100構造以前瞻後石方式，並有獨立線路設計，採用6N3J膽管作前級放大。這可將數碼聲底稍為潤飾，更具感情有味道，尤其是聽人聲時，厚暖得來又不會覺得刺耳過於尖銳。

推得起大牛龜耳機

除了有膽管作放大，於耳擴部分以Class AB設計，於32Ω下可有達2W的輸出功率，夠力推動很多大阻抗的牛龜耳機，不論是以CAS、RCA或直接用手機Line In輸入到EF100，都可輸出到耳機和喇叭；而喇叭輸出部分有高達4.5W（4Ω），應可推動到低阻抗高靈敏度的書架喇叭。另外，跟機配件上有USB和電源線，可給用家玩CAS即插即用，不過最高取樣率方面只支援到16bit/48kHz，基本上CD Rip的檔案都不成問題，但要聽Hi-Res檔案就需要靠軟件的Resampler重新取樣一次了。

中島美嘉

〈明日世界が終わるなら〉

首先，直接用手機以line In輸入到EF100，用同廠的HE-560試聽中島美嘉〈明日世界が終わるなら〉，靜止時會明顯聽到手機的底噪和雜訊聲特別明顯。實際試聽時，背景聲較靜的時候仍會隱約聽到，可見手機雜訊特別多，不過排除了這聲音入到副歌，人聲明顯是厚暖，更具穿透力和順滑感，背景的音樂氣勢十足，真的有如世界末日般悲涼；若轉用電腦聽作對比之下，聲音表現明顯提升不少，聽到更多細節之餘，又不會受到太多雜訊影響到。



Eagles

〈Hotel California〉

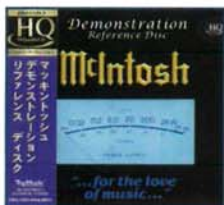
既然以CAS方式播會更好，所以接著直接用跟機的USB線駁電腦聽，以Foobar2000作播放器，聽首CD Rip的Eagles〈Hotel California〉Live版，開場清楚感受到觀眾的掌聲和歡呼聲，然後聽到清脆悅目的結他和鼓聲，現場氣氛感覺特別強，每一下掃弦都特別清脆利落而不拖泥帶水，低頻量感十分充沛豐厚，人聲與樂器的分離度恰到好處，樂器定位和準確度特別清晰。



Vivaldi

〈Four Seasons - Concerto in E major, RV 269 "Spring" I. Allegro〉

最後以試機天碟McIntosh《Demonstration Reference Disc》，以Oppo BDP-105D作訊源選擇CD Input輸入，然後用耳機試聽，EF100的推力不用懷疑，於大動態的交響樂下仍表現落力，不但節奏明快、連貫性不錯外，當中力量感和細緻度絕不亞於同價位的耳擴，當然仍存在一定的膽味，人聲表現會較為明顯。播放這類音樂用EF100配HE-560仍足夠應付到，假如想再調一調聲，可於電源線或訊號線著手，應該會有更佳的提升或改變。



總結：

臥身嘗「膽」

臥身嘗膽故事聽得多，不過此「膽」不同該膽，今次EF100定價進取，而且是一體式擴音機，輸入輸出都夠入門用家慢慢玩，作為膽耳擴或普通Amp表現都不錯，膽味雖不算是十足，但可過一過膽癮，嘗試聽膽聲都算是個不錯的選擇。