

CHECK POINT

- 面板可自由裝卸
- 50mm納米塗層振膜
- 可換線設計、3.5mm TRS插頭

售價：\$1,880

查詢：3971 0242 (DMA)

規格

- 佩戴方式：罩耳、封閉/開放式
- 單元種類：動圈
- 單元直徑：50mm
- 頻率響應：15Hz - 22kHz
- 靈敏度：113dB
- 阻抗：18Ω
- 線長：1.3m
- 換線：支援、3.5mm TRS插頭
- 重量：248g (不連耳機線)
- 插頭：3.5mm TRS L插
- 附件：便攜套、6.3mm轉插、航機用轉插



- 佩戴感：●●●●○ 音場：●●●●○
 高頻：●●●●○ 分析力：●●●●○
 中頻：●●●●○ 隔音表現：●●●●○
 低頻：●●●●○ 造工/附件：●●●●○

7分滿分，4分為中位數，評分會因售價作修正

開放/封閉自由轉換 HIFIMAN Edition S

HIFIMAN近年集中不少資源在耳機開發上，由靜電耳機系統Shangri La，到平板單元的高階產品HE1000、Edition X，都得到不少好評。然而品牌也沒有忽視入門市場，在新作Edition S上，加入可拆式面板設計，令用家可同時享受開放式/封閉式聽感。

為入門市場而設

HIFIMAN在設計上經常帶來驚喜，如在2009年首台DAP HM-801已有更換耳放組件的設計，而現在Edition S就加入面板裝卸設計，透過單元後的磁石，把面板固定在外殼上，令耳機可隨時在開放式/封閉式之間轉換，視使用環境而定。單元方面使用自家開發的50mm動圈單元，表面加上納米塗層，令聲音更細緻清晰。耳機外觀由品牌在波士頓的設計負責，主體採用金屬框架，外觀及聲學上都有正面效果。支架用上新設計，令壓力平均地分散在頭部，耳墊亦面部亦加入絨面，佩戴時更為舒適。耳機為可換線設計，原裝線身附上3鍵式線控，對應手機操作及通話。

播放測試

試聽唱片：迪子《回憶氣味》(24bit/96kHz)、五月天《自傳》

訊源：HIFIMAN HM-650、Sony NWZ-ZX1

格式：FLAC

Edition S算是容易推動，DAP都沒有大問題，手機的話就需要高點的輸出，但總算足夠推動。先聽迪子《回憶氣味》，聲音線條圓滑，低頻有優良的下潛，而且是深沉的墊在底部，算是討好，人聲柔和而輕盈，帶一點甜美感，樂器間重視連貫性，展現整體的氣氛。再聽五月天《如果我們不曾相遇》，人聲洪亮，各個頻段之間有不俗的平衡度，樂器聲音表現都是厚而結實的，中頻有豐富層次感。再試聽不同錄音，筆者發現Edition S對錄音、訊源都算是敏感，對表現也有影響，而開放與封閉之間，對聲音也有影響，喜歡鬆、柔的可選開放式，喜歡結實的就選封閉式。

總結

相比品牌其他作品，Edition S調音保持自家風格以外，也稍為貼緊主流的口味，而開放式與封閉式的轉換設計，也成為Edition S的魅力所在，令用家可以「買一得二」，對於初玩的用家有吸引力。

適合哪一個的您

重視音樂的氣氛，希望開放式/封閉式兩用的玩家



● 面板可自由裝卸



● 以磁力及金屬片固定



● 複合物料耳墊



● 50mm納米塗層單元



● 換線插頭為3.5mm TRS



● 原裝線為3鍵線控



● 可摺合攜帶



● 附上便攜套亦相當實用