

告別磚頭之名 HIFIMAN R2R2000

CHECK POINT

- 雙PCM1704U-K DAC晶片
- 4.4mm TRRRS、3.5mm TRRS雙平衡輸出
- 加入藍牙 (HWA) 及USB DAC功能

售價：\$19,500

查詢：3971 0242 (DMA)



看國產DAP發展，HIFIMAN可說是最早期的代表之一，早在2009年已推出第一台HIFI概念的DAP HM-801，連同後續作HM-901等，由於體積較大，被戲稱為「國磚」始祖。在頂級DAP體積愈來愈大的時代，新的旗艦R2R2000卻反其道而行，貫徹品牌創辦人邊仿博士不理世俗的獨特個性。

跳出DAP框架

發布時其中一個焦點是DAC晶片，選用初代DAP HM-801的PCM1704U-K，邊總非常喜歡這晶片，在停產後就投資入手，而在R2R2000上更用上兩枚，配合定制的FPGA晶片，用作數碼濾波，在PCM及DSD播放都有高水平表現。耳機輸出同時配備4.4mm及3.5mm平衡輸出（後者可於設定內轉為單端），平衡輸出功率達500mW（每聲道），足夠推動不少耳機。如以往一樣，使用自家編寫的系统，相比Android及Linux系統，Jitter更低，聲音更好。除了DAP，官方也為R2R2000特別加上HD Streaming Audio Device，加入藍牙及USB DAC功能，藍牙方面更對應新的HWA規格，如之前訪問所說，為迎接串流平台的聆聽方式，這兩種機能大大擴闊R2R2000的應用空間。

播放測試

試聽唱片：迪子《美哉》(24bit/48kHz)、RubberBand《Hours》

耳機：HIFIMAN Ananda、RE1000、JH Audio Layla

格式：FLAC

相比HIFIMAN以往的高階作品，R2R2000因體積關係並沒有更換耳放的設計，不過本身亦有不錯推力，而且背景亦算寧靜。當年同樣使用PCM1704U-K的HM-801以濃厚的風格見稱，而R2R2000也有少許影子，聽迪子的《美哉》，聲音偏暖，人聲潤澤，帶有溫柔感，而用在人聲的不同效果能仔細地分析到，質感立體。低頻量感充沛，而且下潛得很深，深沉之餘也沒有影響人聲及樂器部分，跟中低頻有良好分離。聽RubberBand《未來見》，結他聲音圓滑而厚實，豐滿的質感頗為討好，而低頻的層次表達充足，兼顧好低音結他的下潛及鼓的彈性，男聲的聲音也有點厚，位置稍為推開，而樂器再向外一層發展，空間表達不俗。

總結

筆者作為HM-801用家之一，這麼多年來仍然覺得HM-801的個性難以取代，來到R2R2000，聲音跟著時代向前走了一點，不過那份個性仍然能流露出來，只是介面方面還有進步空間，不過便攜性及機能有進步下，對於舊用家來說也值得支持。☺

適合哪一個的您
喜歡濃厚的音樂感，對人聲表現有要求的用家

5分滿分、3分為中位數，評分會因售價作修正
便攜性：★★★★☆ 高頻：★★★★☆ 中頻：★★★★☆ 低頻：★★★★☆
分析力：★★★★☆ 音場：★★★★☆ 操作介面：★★★★☆ 造工/附件：★★★★☆



●使用2枚PCM1704U-K作DAC



●在3.5mm TRRS/TRS外，加入4.4mm TRRRS輸出



●音量鍵以步進式電位器製作，左右聲道誤差低於1000分之一



●自家編寫系統，避免智能系統對聲音的影響



●以感應鍵來操作



●以USB Type C作數碼連接



●DAC模式需選擇電腦或手機使用



●MicroSD卡使用卡托式設計，需要插針取出

主機規格：

- DAC芯片：PCM1704U-K x 2
- 外置儲存：MicroSDXC (最高支援256GB)
- 對應音樂格式：mp3、aac、wma、ogg、APE、FLAC、WAV、Apple Lossless、AIFF、DFF、DSF
- 最高對應：24bit/192kHz PCM、DSD64 (DAC模式對應24bit/384kHz PCM)
- 輸出端子：4.4mm TRRRS (平衡)、3.5mm TRRS (平衡)、3.5mm TRS (非平衡)
- 輸出功率：500mW+500mW
- 頻率響應：20-40kHz
- 總諧波失真：0.006%
- 訊噪比：115dB +/- 3dB
- 連接介面：USB Type C
- 電源：內置電池
- 使用時間：8小時 (HIFI模式)、35 (節能模式)
- 充電時間：2小時
- 無線連接：藍牙 (對應HWA)
- 體積：97.4 x 56 x 13.1(18.8) mm
- 重量：142g